

Sanvi PANOU
présente



Afro Caraïbe Films

Festival de Paris 2011

Première édition

Du 03 au 06 novembre 2011

à la salle Jean DAME
17, rue Léopold BELLAN - 75002 Paris
Métro Sentier

Obtenez votre Pass sur :
www.vision-plurielle.com



Sanvi PANOU

Ce festival a pour objectif de promouvoir et de mettre en exergue les productions cinématographiques et audiovisuelles des cultures d'Afrique et de la Caraïbe en direction des professionnels : **distributeurs cinéma, diffuseurs télévision** et de permettre aux réseaux associatifs de sensibiliser les cinéphiles et le public potentiel des ces films afin de leur donner une large visibilité et de leur favoriser une juste place dans le paysage du cinéma en France.

Avec une vingtaine de films au programme.

Nous espérons que cette première édition, sera le debut d'une belle et longue aventure qui sera reconduite chaque année avec notre partenaire

Trophées Arts AfroCaribéens
hommage à Aimé Césaire

Nous initiions également pour cette édition une importante table ronde intitulée « **AFRIQUE - CARAÏBE face**

a face historique » (Qu'est ce qui les lie? Qu'est ce qui les sépare? S'il y a parfois un malaise? Quel est le malaise?).

Un vaste chantier comme vous pouvez en convenir. Si le thème est un peu provocateur est-il vraiment inutile? Il nous appartient à tous d'en débattre.

A cette table seront conviés Les cinéastes, les écrivains les historiens, le dimanche 06 novembre à 13 h 30 précise à la salle de spectacle JEAN DAME 17, rue Léopold BELLAN 75002 Paris Métro Sentier.

Elle fera l'objet d'un enregistrement audiovisuel qui constituera le cœur du festival.

Nous attachons un grand prix à cette table ronde, qui sera à la disposition des diffuseurs.

Sanvi PANOU

Délégué du festival

DEMANDE DE PASS

Pour participer à l'AFRO-CARAÏBES FILMS FESTIVAL DE PARIS 2011
du 03 au 06 novembre 2011, remplissez ce coupon et envoyez-le avant le début du Festival au 5, rue Médéric 75017 Paris
ou connectez-vous sur www.vision-plurielle.com

NOM : PRENOM :
PROFESSION :
ADRESSE : CODE POSTAL : VILLE :
Tél : Mob : Mail :

- ☐ Je remplie cette demande de PASS pour participer au Festival, avec une inscription à 10 euros faisant également de moi un membre de l'Association Vision Plurielle. Je bénéficie tout le long de l'année des informations pour participer aux événements et aux programmes de l'Association Vision Plurielle 5, rue Médéric 75017 Paris vision.plurielle@yahoo.fr

Fait à le...../...../.....

L'équipe du Festival :

Sanvi PANOU - Délégué Général - Coordination – Programmation

Anne LESCOT - Réseau Culture Haïti Programmation

Joëlle FODOR-ESKENAZI - Recherche Décentralisation

Laurence ENTIOPE - Relation publique

13or - Webmaster / Webdesigner & Graphiste



Le Réseau Culture Haïti

a été créé à l'initiative de plusieurs autres artistes dont le réalisateur Charles Najman, Anne Lescot, réalisatrice et co-fondatrice du Collectif 2004 Images, la journaliste Emmanuelle

Honorin, Régine Cuzin et la comédienne haïtienne, Anne-Louise Mesadieux, après le seisme du 12 janvier 2010, afin apporter un soutien au secteur culturel haïtien à travers la mise en réseau de partenaires haïtiens, français et européens.

Cette mise en réseau a notamment

pour but de favoriser la diffusion de l'information sur les activités du secteur culturel haïtien, la diffusion d'œuvres à travers les festivals de films, musique, théâtre..., la mise en place de résidences de création et la formation artistique.

www.reseau-culture-haiti.org

Présentation du C-O 10MAI :

Le Comité d'Organisation du 10 Mai coordonne les actions et les travaux mémoriels sur l'histoire de la traite négrière et de l'esclavage. Il œuvre en France à l'unification de la lutte de l'ensemble du mouvement social contre le racisme, les discriminations raciales, la xénophobie et l'intolérance.

Par les rencontres et les manifestations qu'il organise, le CO10MAI a pour objectif de contribuer :

- ✓ Au croisement des mémoires des peuples colonisés et colonisateurs,
- ✓ à la reconnaissance par tous, des crimes du passé,
- ✓ à l'analyse du legs de l'esclavage colonial sur les sociétés contemporaines,
- ✓ à l'éradication de l'esclavage contemporain,

- ✓ à l'analyse du racisme et du racisme anti-noir en particulier,
- ✓ à la lutte contre les disparités économiques héritées du colonialisme.
- ✓ Mobiliser pour que le 10 Mai soit promulgué jour férié et chômé,
- ✓ Mobiliser pour que la loi 2001-434 soit entièrement appliquée,
- ✓ Créer un réseau avec les organisations et individus engagés pour faire appliquer cette loi,
- ✓ Apporter un soutien logistique et organisationnel, aux associations de son réseau, pour toutes manifestations événementielles relatives à la mémoire, à l'histoire et à la culture des peuples opprimés, à la défense de la multi culturalité et à la lutte contre le racisme.



Table Ronde

Africains , Caribéens, face à face historique :
Quel est le malaise ?

Comme pour exorciser une tranche de leur histoire commune, Africains et Caribéens, grâce à ce festival **AFRO-CARAIBES FILMS FESTIVAL DE PARIS**, se retrouveront autour d'une table ronde pour repenser les liens qui les unissent et lever les zones d'ombre qui brouillent leur vision commune du passé.

Cet état, il faut le dire, où certains se sentent trahis et rejetés par la mère patrie, à quoi répondent les accusés : nous sommes tous victimes de la manipulation tragique de l'histoire commune, esclavagiste et colonialiste.

Seront conviés à ce face à face historique les cinéastes, les historiens, les poètes, les plasticiens, les comédiens des deux mondes.

Cette table ronde à laquelle nous attachons beaucoup de prix fera l'objet d'un enregistrement public qui sera mis à la disposition d'un certain nombre de diffuseurs.

Le dimanche 06 novembre 2011 à 13h30 précise
17, rue Léopold BELLAN - 75002 Paris / Métro Sentier

Programme de films du festival

Jeudi 03 Novembre 2011 / Soirée d'ouverture sur invitation : 01 47 63 74 00 / vision.plurielle@yahoo.fr

18 H 30 : Accueil , Animation musicale et présentation du festival

19 H 30 : LE DOCKER NOIR SEMBENE OUSMANE
de Fatma zohra ZAMOUM - Court métrage
Documentaire, 52mn - Algérie/France 2009

20 H 30 : C'EST QUI L'HOMME de véronique et Fabienne KANOR Court métrage fiction 21 min France-Caraïbe 2008

21 H 30 : Cocktail

Vendredi 04 Novembre 2011

18 H 00 : LA FEMME QUI PASSE de Véronique KANOR Court métrage fiction, 19 min Guadeloupe et Martique 2010.

Hommage à **JACQUELINE ET LUCIEN LEMOINE, UN POETE, SA MUSE** de Maksaens DENIS et Fred KOENING Documentaire moyen métrage, 52 min Haïti 2010

19 H 15 : LES MAINS NOIRES (Procès de l'esclave incendiaire), de Tetchena BELANGE Moyen métrage Docu-Fiction 52 min Canada 2010.

PRESSIONS (Rentrez chez vous) de Sanvi PANOU Court Métrage Ficion, 26 min France - Bénin 2000

20 H 40 : IL VA PLEUVOIR SUR CONAKRY
de Cheick Fantamady CAMARA, Long métrage Fiction 113 min Guinée 2006

Samedi 05 Novembre 2011

17 H 30 : Hommage à **JAMES CAMPBELL LE SIFFLET** de As THIAM Court métrage Fiction 23 mn Sénégal 2004

LE PRIX DU PARDON de Mansour SORA WADE Long Métrage Fiction 1H 30 Sénégal

19 H 30 : HAÏTI LE CHEMIN DE LA LIBERTE d'Arnold ANTONIN Long métrage documentaire 1H30 Haïti 1974 (*Grand prix de la Diaspora Paul Robesson*

Fespaco 2011 - Vainqueur des Trophées Afro-Caraïbeens Paris 2011)

Premier Long Métrage Haïtien Prix de la critique Festival de la Francophonie Genève, Suisse

Prix spécial du jury au 1er festival du nouveau cinéma latino américain)

21 H 10 : MOOLAADE de SEMBENE OUSMANE Long Métrage fiction 1H24 Sénégal 2004

Dimanche 06 Nov 2011 / Journée de clôture sur invitation : 01 47 63 74 00/vision.plurielle@yahoo.fr

12 h 00 : Présentation de l'action c-o 10 mai koncwa reparasyon

L'APPEL DU TAMBOUR de Franck SALIN documentaire, moyen métrage 52 min france 2008. *prix du meilleur documentaire, femi 2009*

13h30 : TABLE RONDE Afrique - Caraïbe face à face historique (Quel est le malaise?)

15h30 : LA LISTE DES PRIX, un film de Gilles ELIE dit Cosaque – documentaire moyen métrage 52 min (martinique 2011)

16h30 : UNE AFFAIRE DE NÈGRES, de Osvalde LEWAT documentaire long métrage 88 min, cameroun 2008

17 h 00 : Dégustation spécialités Afro-Caraïbeennes

Films sélectionnés



LE SIFFLET, de As THIAM -Sénégal - 2004 , 23mn

Samba et Coumba sont un couple d'aveugles et depuis 35 ans, ils affrontent ensemble la circulation de Dakar. Une grève des transports les oblige à aller en ville à pied, à travers les champs, le seul poumon vert de la ville. Lui, il reste devant avec sa canne qui lui donne le pouvoir de commander. Et puis, tout à coup, la rencontre avec la magie apparaît sous la forme d'un sifflet...



LE PRIX DU PARDON, de Mansour SORA WADE - Drame, 1h30, Sénégal 2001

Au Sénégal, dans un petit village de pêcheurs, deux amis d'enfance, Yatma et Mbanik sont amoureux d'une même femme, Maxoye. Le premier fait disparaître le second, pensant ainsi conquérir le cœur de la belle.



LA FEMME QUI PASSE, de Véronique KANOR - Fiction, 19mn Martinique /Guadeloupe 2010

Bazile vit reclus dans un cimetière guadeloupéen, près de son épouse défunte à qui il écrit des lettres d'amour. Chaque jour, une vieille dame passe. Le temps se déroule entre rêveries, lectures de romans-photos et discussions. Mais un jour, Marie-Ange ne vient pas au rendez-vous. Le vent se lève et le vieil homme attend.



C'EST QUI L'HOMME, de véronique et Fabienne KANOR Fiction 21 min France /Caraïbe 2008

S'il était une femme, il dirait « Pas ce soir, j'ai la migraine » ; mais la nature l'ayant fait mâle, Didier tente d'imposer une façon d'être homme autrement que par le caleçon. Le défi s'avère difficile à relever : entre une petite amie qui ne tolère aucune défaillance et un copain macho qui ne comprend pas qu'un homme puisse flancher, Didier est violemment ébranlé dans son identité masculine.



SEMBENE OUSMANE, DOCKER NOIR, de Fatma Zohra ZAMOUM Documentaire – Portrait, 52mn - Algérie/France 2009

En 1956, un dockeur à Marseille écrit un roman intitulé Le Dockeur noir. A partir de cet acte inaugural de création, l'homme va devenir écrivain et cinéaste : c'est Sembene Ousmane. Il va se forger, à la force du poignet, une place de choix dans le monde des arts et des lettres, en publiant une dizaine de romans et en réalisant une dizaine de films.



MOOLAADÉ, de SEMBENE Ousmane - 2008 Fiction, 124 mn

A quelques jours de la cérémonie de la Salinde, au cours de laquelle toutes les fillettes du village âgées de 5 à 10 ans sont excisées, six d'entre elles s'enfuient pour échapper à l'opération. Quatre se réfugient chez Collé Ardo, une femme de leur village, farouche adversaire de cette pratique qui, sept ans auparavant, a refusé de laisser exciser sa fille Amatsou.

Les mères de fugitives et les prêtresses chargées de l'excision font le siège de la maison de Collé et réclament leurs enfants, mais Collé refuse...



LES MAINS NOIRES - PROCÈS DE L'ESCLAVE INCENDIAIRE, de Tetchena BELLANGE
Documentaire, 52mn Canada 2010

« Les Mains Noires – Procès de l'Esclave Incendiaire » enquête sur l'esclavage en Nouvelle-France au 18e siècle à travers le personnage véridique de Marie-Josèphe Angélique, accusée d'avoir incendié Montréal en 1734. Après un procès épique, cette esclave indomptable est condamnée à être torturée et pendue.



UNE AFFAIRE DE NÈGRES, Le bois des singes, de LEWAT Osvalde - Documentaire, 88mn 2008

Cameroun, février 2000. En un an le Commandement Opérationnel, une "unité spéciale" des forces de l'ordre qui lutte contre le banditisme dans la région de Douala, fait disparaître impunément plus d'un millier de personnes.

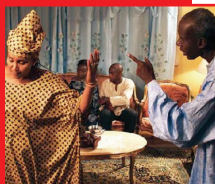
"On dit des Africains qu'ils ne sont pas prêts pour la démocratie, alors je m'interroge : ont-ils jamais été prêts pour la dictature ?" Wole SOYINKA - Prix Nobel de Littérature.



HAÏTI, LE CHEMIN DE LA LIBERTE, de Arnold ANTONIN - 92mn

Ce film retrace la lutte du peuple haïtien pour sa liberté depuis l'arrivée de Christophe Colomb jusqu'à Jean-Claude Duvalier. Des figures historiques comme Rodophe Moïse, Ulrick Jolly, Justin castera, tous décédés depuis lors, appellent à l'unité pour la reconstruction du pays.

Premier long métrage haïtiens (1974), Prix de la critique arabe (Festival de la Francophonie, genève, Suisse), Prix spécial du jury au 1er festival du nouveau cinéma latino-américain



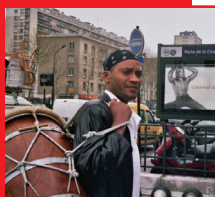
IL VA PLEUVOIR SUR CONAKRY , de CAMARA Cheick Fantamady - 113 mn

BB, dessinateur-caricaturiste de 20 ans et fils de l'intraitable Karamo, Imam et gardien de la tradition ancestrale de son village, se trouve devant une alternative délicate. Bien que désigné comme le digne successeur de son père il ne peut se résoudre à suivre son destin et veut se battre pour exercer librement son métier et vivre pleinement son amour pour la belle Kesso, jeune informaticienne, au risque de s'attirer les foudres de son père.



PRESSIONS (Rentrez chez vous), de Sanvi PANOU - France, 1999, 26 mn,35mm

Madame PARAIZO, la soixantaine, de race blanche, épouse d'un grand homme politique africain, sombre dans la folie. Elle passe ses journées dans les rues et interpelle systématiquement tous les Africains qu'elle croise de façon très insolite en leur demandant de regagner leur pays. C'est ainsi qu'elle rencontre Kangah à qui elle propose d'offrir un billet de retour. Surpris par l'étrange personnalité de cette femme, comme un jeu, Kangah accepte la proposition...



L'APPEL DU TAMBOUR, de Franck SALIN - Documentaire 52 min France 2008

Les tambours et les chants du Gwoka, la musique traditionnelle de la Guadeloupe, résonnent aujourd'hui bien au delà des mers. Nés dans les champs de canne à sucre et de café durant l'esclavage, ils ont migré vers de plus hautes latitudes et s'entendent de plus en plus souvent dans les grandes villes de l'Hexagone. Dans les pas de Jony Lerond dit Sòmnanbil, un jeune chanteur et musicien, L'appel du tambour nous emmène, en région parisienne, à la découverte d'un monde attachant et haut en couleur. Celui des amateurs et professionnels du Gwoka qui perpétuent et développent cet art unique.



LA LISTE DES PRIX, de Gilles Elie Dit Cosaque - France, 2011, 52mn

En février 2009 prenait corps aux Antilles un mouvement de grève inédit par sa durée et son ampleur. À la Martinique une baisse de prix sur une liste de produits, dit de 1ère nécessité, est rapidement apparue comme une des revendications phare.

L'histoire de cette liste soulève de vraies questions identitaires car aujourd'hui, plus que jamais, la somme des "je consomme" dit bien ce que nous sommes.



JACQUELINE ET LUCIEN LEMOINE , UN POETE, SA MUSE, de Maksaens Denis et Fred Koenig 52mn - 2010

Profitant de la tournée de la pièce de théâtre La Tragedie du Roi Christophe, mise en scène par Jean-Marie Serreau, ils fuirent la dictature des Duvalier et vinrent s'installer à Dakar, en 1966, sous l'invitation du président Léopold Sédar Senghor, à l'occasion du Festival Mondial des Arts Nègres.

L'AFRO-CARAÏBE FILMS FESTIVAL DE PARIS 2011, présente ses vifs remerciements à :

Frédéric Bouilleux, Souad
Hossein et Gertrude Joly
Jean-Claude Cadenet
Cyril Cornet
Cathérine Ernatus
Olivier Barlet
Hortense Assaga
Yvonne Etsi
Franck Enretar

Joseph Dunoyer
Véronique Jooaisenberg
Bernard Volker
Serge Fattoh
Sandrine Parpet
Serge Goulamaly
Dominique Gallet
Franck Lohyer
Dominique Guillot

Eugenie Diecky
Guy Kalenda
Urmine Gounonbé
Cluady Siaar
Jean Claude Bidoc
Hervé Mbougum
Paul Yange
Benoit Tripez
Rosa Amelia Plumelle Uribe

As Thiam
Elikia Mbokolo
Jean Jacques Semouy
Amobé Mévégué
Mansour Sora Wade
Anne Lacoste
Ibrahim Keïta Sorel
Patrick Lachaud
Dogad Dogoui

Lydie Dooh Bunyya,
Elenne Nladu
Mireille Palm
Antoine Ganne
Franck Salin
Johana Sakana
Charles Onana
Eric Deroo
Pascal Blanchard

Nos partenaires



ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
LA FRANCOPHONIE



MAIRIE DE PARIS



Vision Plurielle

5, rue Médéric - 75017 PARIS

Tel : + 33 1 47 63 74 00 / vision.plurielle@yahoo.fr

www.vision-plurielle.com