



**CADE**  
Coordination pour  
l'Afrique de Demain

**ENDA-TIERS MONDE**  
Organisation Internationale  
Environnement et  
développement



<http://www.afrique-demain.org>

vous invitent, dans le cadre du cycle I, 2010-2011, consacré au thème :

**« Que peuvent les productions littéraires africaines ? »**,

*à la cinquième rencontre-débat sur :*

**« Immigration et littérature »**

**Intervenants : Christiane Albert et Blaise N'Djehoya**

**Animation : Boniface Mongo-Mboussa**

**Mercredi 10 novembre 2010 de 17h45 à 19h45**

**Ecole Nationale d'Administration (ENA)  
amphithéâtre Parodi**

**2, avenue de l'Observatoire - Paris 6<sup>ème</sup>  
( RER B : Luxembourg, Bus : 38 et 82 )**

Dans un texte manifeste : « Les enfants de la postcolonie », paru dans la revue Cultures Sud, l'écrivain franco djiboutien Abdourahman Waberi, estimait, que contrairement à la génération de Senghor, qui s'est proposée d'écrire le cahier d'un retour au pays natal, la sienne s'attelle actuellement à la rédaction du cahier de l'arrivée en France. C'est-dire combien la problématique de l'immigration est centrale dans la littérature francophone contemporaine.

Enjeu majeur de la politique française depuis trois décennies, l'immigration informe parallèlement les romans des écrivains africains de la nouvelle génération.

De Daniel Biyaoula à Fatou Diome ; de Léonora Miano à Alain Mabanckou, tous méditent, auscultent ce motif pour exprimer les angoisses et les espoirs d'une génération partagée entre ici et là-bas.

**Intervenants :**

- **Christiane Albert**, professeur de littératures françaises et francophones à Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- **Blaise N'Djehoya**, écrivain, auteur et réalisateur de films documentaires.

**Animateur :**

- **Boniface Mongo-Mboussa**, écrivain et universitaire, administrateur de la CADE.

Bibliographie :

- Christiane Albert, *L'immigration dans le roman francophone contemporain*, Editions Karthala, 2005, 220 pages
- Christiane Albert (sous la direction de), *Francophonie et identités culturelles*, Editions Karthala, 1999, 338 pages
- Blaise N'Djehoya, *Aimé CESAIRE, de la Harlem Renaissance à Présence Africaine*, documentaire de 57', ABSYNTHÉ production. Sélection officiel du Festival International Etonnants voyageurs 2010 - St Malo.
- Jacques Goldstein et Blaise N'Djehoya, *Sang d'Encre – « black as ink »*, film documentaire de 52', a Huit et ABASYNTHÉ production.
- Blaise N'Djehoya, *Le nègre Potemkine*, Edition Lieu Commun, 1ère parution 1988, 268 pages.

Nous souhaiterions non seulement que vous assistiez à cette rencontre-débat, mais que vous adressiez vos remarques, critiques et suggestions à la CADE  
Courriel : [cade@afrique-demain.org](mailto:cade@afrique-demain.org)



L'accès à cette rencontre-débat est gratuit : 10 novembre 2010

Si vous souhaitez y participer, merci de retourner ce bulletin d'inscription à La Cade,

5, rue des Immeubles Industriels, 75011 PARIS (<http://www.afrique-demain.org>)

Vous pourrez également vous inscrire par courriel [cade@afrique-demain.org](mailto:cade@afrique-demain.org); ou par téléphone au **01 43 48 14 67** ou dans le hall d'entrée le jour de la rencontre-débat.

Nom : ..... Prénom : .....

Organisme / Association : .....

Tél. : ..... Courriel : .....

Adresse : .....