Vous êtes cordialement invité(e)
à la projection privée du film

untitled

de Nicolas Fontang

avec
Joel Andrianomearisoa,
Bili Bidjocka,
Zoulikha Bouabdellah,
Bruce Clarke, Simon Njami,
Patrice Felix Tchicaya

Les Voûtes
le 22 octobre 2010

vous êtes cordialement invité(e)
à la projection privée du film

untitled

de Nicolas Fontang - 52'

avec
Joel Andrianomearisoa,
Bili Bidjocka,
Zoulikha Bouabdellah,
Bruce Clarke, Simon Njami,
Patrice Felix Tchicaya

Les Voûtes
le 22 octobre 2010

91, Quai Panhard Levassor, 75013 Paris
Métro : ligne 14, station Bibliothèque
Première séance à 19h30
Deuxième séance à 21h

Placement en salle.
Merci de bien vouloir confirmer votre présence
à l'une ou l'autre des séances par retour de mail,
ou au 06 81 99 19 73,
au plus tard le 15 octobre 2010.
(Collation au bar des Voûtes)

La génèse du film

C'était il y a 5 ans. Je me rendais à Beaubourg pour l'exposition Africa Remix, l'art contemporain d'un continent, impatient et curieux à l'idée de ce que j'allais y découvrir. Dans les allées de l'exposition, comme je le pressentais, confusément, il s'est passé quelque chose qu'aujourd'hui encore, je ne saurais tout à fait définir.

Je me suis retrouvé face à une multitude d'œuvres qui toutes, à leur façon, me parlaient un peu de moi : du temps que j'ai passé à Douala dans les années 80, de Paris où je vis, des questions que je me posais sur la manière dont tout cela influençait mon regard.

Cette exposition avait retenti en moi de façon singulière et j'ai voulu comprendre pourquoi. C'est avec des artistes contemporains dont l'histoire personnelle, liée de près ou de loin à l'Afrique, faisait écho à la mienne, que j'ai choisi d'en parler. Ce film est un extrait de nos conversations...

Nicolas Fontang

untitled

Un film de Nicolas Fontang

Communiqué de Presse

Je me souviens de la première fois où j'ai rencontré Nicolas Fontang. C'était dans un café du vingtième arrondissement. J'ai été surpris par ce jeune homme qui avait demandé à me voir à propos d'un film qu'il projetait de réaliser.

Il ne correspond pas à l'image mentale que je m'étais construite de son personnage. Nous avons parlé.
Le projet portait sur l'art contemporain dit «africain» auquel il avait commencé à s'intéresser. Mais à mesure que notre conversation avançait, je me suis aperçu que son projet était tout autre.

Son intention n'était pas de filmer un énième documentaire sur les créateurs africains, mais de parvenir, à travers leurs voix, à une sorte d'autobiographie déléguée : un pari audacieux, impossible.

C'est à ce moment-là, lorsque j'ai compris ses motivations profondes, que j'ai décidé d'embarquer avec lui dans ce voyage dont la destination reste une utopie.

Simon Njami

untitled

Un film de Nicolas Fontang

Les Voûtes

Sous l'impulsion d'un groupe d'artistes, les Voûtes proposent, depuis 1998, dans un lieu atypique, une programmation de projets artistiques axés sur l'expérimentation et les nouvelles technologies.

Les 4 voûtes de la rue de Tolbiac, auréolées d'un jardin à l'anglaise, situées dans l'enceinte des ateliers frigorifiques de la Ville de Paris, accueillent une salle de projection d'une centaine de places, une salle d'exposition (faisant également office de studio de cinéma) et un restaurant.

nicolas.fontang@gmail.com