



DU 29 SEPTEMBRE AU 03 OCTOBRE 2010

ORGANISE PAR



5^{ième} édition

Présentation générale

Chaque automne, le festival Influences Caraïbes est le rendez-vous privilégié de la création contemporaine caribéenne à Paris.

2010 est l'année de son 5^e anniversaire. C'est l'heure d'un premier bilan. C'est aussi l'heure d'emprunter résolument le chemin de la pérennisation.

Nous avons durant ces 5 années cherché à montrer la vitalité des arts de la Caraïbe (musiques, arts visuels, arts de la parole, art contemporain) aux travers d'éditions prenant des formats différents. Maison des cultures du monde sur 5 jours, parcours caribéen dans Paris sur un mois, forum donnant la parole aux acteurs du monde artistique sur plusieurs mois. Les publics ont ainsi pu découvrir les représentants de cette "nouvelle vague créole", Mike Ibrahim, Erik, E.sy Kennenga, la radicalité d'œuvres picturales ou cinématographiques appréciées dans le monde entier, l'identité originale des communautés de la diaspora caribéennes.

Cette année le festival reprend les ingrédients de son succès: pluridisciplinarité de la programmation et, explore de nouveaux chemins, une scène OFF et un nouveau lieu parisien emblématique les Trois boudets dans le 18^e arrondissement.

Influences Caraïbes 2010

Du 29 septembre au 3 octobre, des artistes caribéens ou aux influences caraïbes, connus et moins connus, du « dedans » comme du « dehors » se réuniront, se produiront, échangeront à **l'International (30/09 et 01/10) et aux Trois Boudets (02/10 et 03/10)** pour le festival **Influences Caraïbes** aux cœurs des quartiers Montmartre et Ménilmontant. Durant ces 5 jours de festival, toutes les facettes de la création musicale contemporaine seront en spectacle. Se croiseront des représentantes de la diaspora haïtienne en Europe (Mélicha Laveaux et Licia Chery), des ambassadeurs du groove caribéen (Florence Naprix et JaToBe), des artisans du « mot créole » (le groupe Soft et Hermann), des distillateurs du jazz caraïbe (Sakesho et Tricia Evy).

Les travaux d'exposition de l'art caribéen seront confiés à Gilles Elit Dit Cosaque réalisateur photographe et graphiste martiniquais. Ce dernier depuis la création de sa structure de production La Maison garage en 2003, a accompli un travail pluridisciplinaire et complémentaire véhiculant images et impressions d'une créolité culturelle. Ses réalisations (documentaires, films, photographies et arts visuels) sont empreintes de mémoires collectives et individuelles qui façonnent la société créole contemporaine.

Musique (s) !

La programmation musicale du festival **Influences Caraïbes** fera la part belle aux rythmes traditionnels et contemporains d'Haïti avec des artistes de la diaspora européenne. Le cri du peuple invite également des groupes phares du jazz caribéen et de la « nouvelle scène créole » à venir célébrer cette 5e édition.

Mélissa Laveaux



Née à Montréal en 1985 de parents haïtiens, Mélissa Laveaux grandit dans un univers anglophone sans pour autant abandonner sa culture d'origine, créole et française. Brassant des influences trip hop anglais, folk indépendant canadien, musique brésilienne alternative et voix de la tradition afro américaine, elle s'invente un style d'accompagnement personnel, très rythmique, et se met à écrire ses premiers textes et à composer ses premières chansons. En 2005, elle autoproduit un album qu'elle diffuse sur myspace. Deux ans plus tard, elle enregistre son premier véritable album « Camphor & Copper », avec le label No Format. La voix de Mélissa se déploie, majestueuse et fragile, profonde, sensuelle, travaillée par ce trilinguisme qui marque sa vie.

Licia Chery



Elle s'appelle Licia, elle chante, écrit et compose des chansons en anglais, français et créole. Née le 1er juin 1985 à Genève de parents haïtiens, **Licia Chery** est une jeune artiste genevoise. Sa culture haïtienne a beaucoup influencé la composition de son album prévu pour 2010. Elle est d'ailleurs parvenue à réunir 100 000 euros pour la production de son album sur le site mymajorcompany.com en février 2010. Son style musical est fleuri, plutôt atypique. Elle compare souvent sa musique à un bouquet de fleurs avec des chansons très différentes mais qui tournent autour de la soul, du jazz et du blues.

Florence Naprix



Son premier amour en Guadeloupe, c'est le jazz ! A Paris, elle retrouve ses compagnons des premières heures dont Jérôme Castry qui lui présente l'équipe « Moun Karayib ». C'est le début de l'aventure. Elle multiplie les lives à Paris dans les petites salles comme les grandes manifestations. Forte de son parcours, elle nous propose une traversée en musique portant ses messages. Sa passion pour son Pays-Guadeloupe, la souffrance, la force ...l'amour. Une sincérité qui ouvre des nouvelles perspectives à la musique créole, loin des clichés. Mais c'est aussi une balade à travers le Zouk rétro, le jazz, la biguine ... mais pas seulement. Une originalité qui touche et séduit un public fidèle qui la suit.

JaToBe



Dans les années 1970-80, c'est grâce à Al Jarreau et George Benson que le jazz a pu renouer avec un large public. C'est pour rendre hommage à ces deux innovateurs que **Tony Chasseur** et **Stéphane Castry** ont eu l'envie de créer JaToBe . Ce septet fait revivre les grands thèmes de Jarreau et Benson, aujourd'hui devenus des standards. La rencontre sur scène de ces deux répertoires est l'assurance d'un plaisir décuplé.

Soft



Ils sont Guadeloupéens et ne font ni dance hall, ni zouk, ni kompa, ni r'n'b. Pourtant ce groupe a provoqué un véritable raz de marée l'an dernier aux Antilles avec leur album « Kadans a pèyi la », qui s'est vendu en quelques mois à plus de 25000 exemplaires. Loin du formatage et des caricatures médiatiques, SOFT donne à entendre une vraie expérience musicale, humaine et harmonieuse. C'est le public antillais qui a imposé le groupe, s'est saisi de son expression et en a fait son histoire. Résultat, chacun de leur passage sur scène fait un véritable tabac : ainsi au début de l'année 2007, pendant 4 soirs le Centre des Arts de Pointe-à-Pitre a été pris d'assaut par des milliers de spectateurs. L'argument sonore de ce quartet acoustique est une musique aux lignes fluides et sereines, tressée de jazz solaire et des rythmes du gwoka, l'âme et la chair de l'identité musicale guadeloupéenne. L'engagement des chansons ne trompe pas : les textes de SOFT sont empreints de constats et de revendications très forts, et sonnent comme un appel à la réflexion, à la méditation, à la conscientisation pour ceux qui prennent le temps de décrypter les paroles et acceptent de se remettre en question individuellement et collectivement : mot d'ordre se battre contre un système fondé sur l'injustice et l'apparence où la prime est donnée à la médiocrité.

Hermann



Une voix profonde et éthérée tendue vers l'autre bord. Lancée à corps perdu par dessus les précipices, Hermann cherche et trouve, tout en sensuelle élégance, ce son à nul autre pareil. Ni zouk ni salsa. Ni reggae ni gwoka. Ni rock ni biguine. Pas plus jazzy qu'électro... Ses chansons puisent à toutes les musiques de la Caraïbe et du monde sans en épouser ni en renier aucune. Puisqu'en vérité, seuls comptent la beauté, l'amour, l'émotion partagée.

Sakesho



" SAKESHO ", groupe mythique dès sa formation, par un casting éblouissant ! Imaginez un peu, un batteur reconnu comme " la " référence internationale des rythmes caraïbes : **Jean Philippe Fanfant**. « Le » bassiste du non moins mythique Sixun : **Michel Alibo**. Et **Andy Narell**, référence absolue en matière de steel pan au côté du pianiste le plus doué de sa génération : **Mario Canonge**. Depuis plusieurs années déjà Sakesho n'a de cesse de démontrer son inventivité et sa vigueur dans un style d'une originalité rare, un jazz aux couleurs chaudes et tropicales, aux lignes mélodiques souples et somptueuses accessibles aux oreilles de tous mais " jouables " par personne d'autre qu'eux, et c'est la signature des très grands que de nous faire oublier leurs prouesses techniques.

Tricia Evy



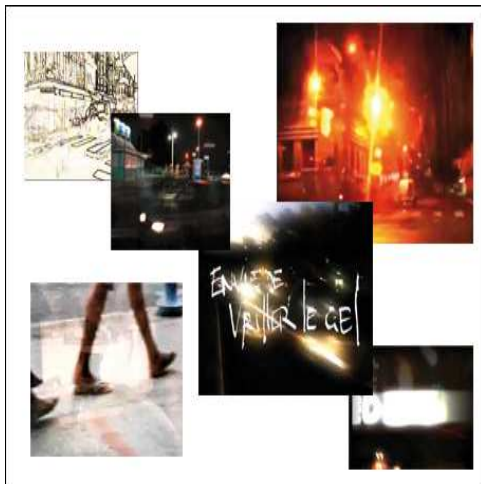
Née le 26 Avril 1984 à Bondy, **Tricia Evy** a grandi sur l'île de la Guadeloupe. Très tôt son goût pour la musique se manifeste et sa passion pour le chant s'affirme à l'écoute d'artistes tels que Patrick Saint Eloi, George Brassens... De retour en France, elle se consacre au Jazz et fonde un trio en 2007 avec deux musiciens talentueux : Xavier Richardeau (saxophones baryton et ténor) et Jean-Philippe Bordier (guitare). Cette belle collaboration musicale a conduit à l'enregistrement d'un album qui est prévu pour 2010. Parmi les chanteurs dont elle s'inspire on peut citer Ella Fitzgerald, Billie Holiday ou Mel Tormé... Tricia Evy interprète des standards de grands compositeurs (George Gershwin, Cole Porter, Albert Lirvat...) N'oubliant pas ses origines, elle associe judicieusement le jazz et la biguine et en exploite toutes les richesses mélodiques et harmoniques avec son Trio. Au sein de ce trio intimiste, elle est accompagnée par deux musiciens dont la réputation n'est plus à faire : Xavier Richardeau (saxophones baryton et ténor) et Jean-Philippe Bordier (guitare). Cette union musicale voix-guitare-saxophones n'est que rarement entendue et le choix du répertoire aux couleurs jazz & Caraïbes participe sans aucun doute à l'originalité de cette formation.

Performances audiovisuelles !

Dans le cadre de la cinquième édition de son festival, Influences Caraïbes, l'association Le cri du peuple est heureuse de confier la présentation de ses travaux d'exposition de l'art caribéen à **Gilles Elie Dit Cosaque**. Ce réalisateur photographe et graphiste a, depuis la création de la Maison Garage en 2003, accompli un travail pluridisciplinaire et complémentaire véhiculant images et impressions d'une créolité culturelle. Panorama précieux d'une identité antillaise, ses réalisations (documentaires, films, photographies et arts visuels) sont empreintes de mémoire collectives et individuelles qui façonnent la société créole contemporaine.

Les 02 et 03 octobre 2010, dans l'enceinte du théâtre des Trois baudets, Gilles Elie Dit Cosaque présentera son œuvre phare : **Fort-de-France Remix**. Sorte de portrait impressionniste de Fort-de-France à partir d'une banque de sons et d'images, mêlant archives et scènes tournées pour les besoins de cette création.

Fort-de-France Remix (FDF/RMX)



FDF/RMX, un projet de **Gilles Elie-Dit-Cosaque**, créé en 2008 à Fort-de-France dans le cadre de l'opération nationale "Vivre les villes", est une vision de Fort-de-France d'hier, d'aujourd'hui et de demain condensée en une performance audio-visuelle "live" d'environ 1h. FDF/RMX est un film qui n'existe pas. Montage, mixage et musique sont réalisés en direct à chaque représentation par Jeff Descoubes et G. Elie-Dit-Cosaque à partir d'une banque d'images et de films qu'ils ont réalisés eux-mêmes ou collectés. Sur une base rythmique créée par François Causse, mêlant jazz, électro et clins d'œil caribéens, des musiciens invités viennent improviser. Chaque représentation est ainsi l'occasion d'une nouvelle création.

Conférences-débats !

Le 12 janvier 2010, Haïti a été au centre de l'intérêt international suite à un tremblement de terre meurtrier. Pour des millions de personnes à travers le monde, Haïti était un centre d'intérêt à plusieurs égards et depuis plusieurs décennies. Un symbole de liberté pour ses voisins caribéens après la proclamation de l'île en 1804, un symbole de création artistique, littéraire, culturelle pour les amoureux des arts et des belles lettres, un lieu vers lequel les yeux et les cœurs de toute une diaspora haïtienne, de sang et d'adoption, se tournent perpétuellement. A l'heure de la reconstruction, du projet global à repenser et mettre en œuvre pour Haïti chéri, le festival Influences Caraïbes aimerait revenir sur les liens qui unissent les "Haïtiens du dedans" et les "Haïtiens du dehors". Comment envisager les relations entre ceux qui sont restés et ceux qui sont partis? La diaspora haïtienne est-elle de nature spécifique? Dans quelle mesure la dichotomie entre ceux du dedans et ceux du dehors fait-elle sens pour les principaux concernés? Quelle relation établir au-delà des actions de solidarité dans l'urgence? Pour parler de ces enjeux qui touchent tant "les cœurs que les esprits", le festival Influences Caraïbes invite des universitaires, écrivains et artistes qui se sont penchés sur cette question dans le cadre d'une conférence qui se tiendra au **CERI à Sciences Po** pendant le festival Influences Caraïbes.

Intervenants pressentis: **Stéphanie Melyon-Reynette, Anne Lescot, Barbara Prézeau Stephenson, Dany Lafferrière, Violaine Jolivet...**

Les lieux du festival

L'International

Concept : le 5 septembre 2008, l'INTERNATIONAL ouvre ses portes en plein cœur du 11^e avec l'ambition de créer un lieu différent réunissant les qualités d'une salle et l'ambiance chaleureuse d'un bar. Entrée gratuite, consos pas chères et programmation éclectique, savant mélange d'artistes confirmés et de découvertes. Folk, rock, électro, musique du monde ou chanson, l'INTERNATIONAL, accueille tous les univers et propose à un large public de découvrir la nouvelle scène française et internationale.

Adresse : 5/7 rue Moret 75001 Paris

<http://www.linternational.fr/>



Les trois baudets

S'élevant entre Pigalle et Blanche, à l'angle du boulevard de Clichy et de la rue Coustou, les trois baudets se lovent derrière la façade Art déco d'un immeuble au carrefour des légendes du 18^e arrdt de Paris. Entre gloires et misères, sur le siècle éternel de la comédie humaine, le 64 boulevard de Clichy brille et fait à nouveau briller la chanson.

Adresse : 64 bd de Clichy 75018 Paris 01 42 62 33 33

<http://www.lestroisbaudets.com/>



L'association

Comptant 25 adhérents et basé à Montmartre, **le cri du peuple** a été créé pour réunir professionnels et amateurs autour de projets artistiques et culturels. Il est porté par une véritable volonté d'ouverture, de diversité et de promotion de toutes les formes d'expression culturelle et artistique. L'objectif est de promouvoir le développement de projets artistiques, culturels, sociaux et politiques dans des lieux originaux, de toucher un public plus large possible et que ces rencontres soient toujours inattendues et sources de réflexions et de débats. Le cri du peuple a déjà porté des projets de grande ampleur comme le festival **Influences Caraïbes**. L'association est aussi à l'origine du festival du film Etats d'urgence en partenariat avec les cinémas MK2. Association du 18^e arrondissement parisien, le cri du peuple mène également des actions locales avec des concerts hebdomadaires, des expositions, un concours de nouvelles, etc.

Contact : www.lecridupeuple.com



Le cri du peuple fête la musique, 21 juin 2008.

L'équipe du festival

Directrice du festival

Audrey Célestine

audrey.celestine@gmail.com

06 64 34 90 42

Cmmunication/relations presses

Henry Santenac

hsantenac@gmail.com

06 66 86 05 78