

Association

Kosmo Co

Kosmocollectif

FESTIVAL DÉCHAINÉ

Autour des cultures de la **Diaspora noire**

cinéma

3-4-5

concerts

JUIN

débats

2010

conception graphique : Chloé Roux

cinéma La Clef

21 rue de la Clef, 75005 Paris

www.kosmocollectif.wordpress.com

résa : kosmocollectif@gmail.com



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation
la science et la culture



Projet soutenu par
La Route de l'esclave

Le KOSMOCOLLECTIF transdisciplinaire, cosmopolite, solidaire et festif, explore les mémoires, les identités et les multiples facettes qui nous composent, pour créer des passerelles et ouvrir l'horizon !

Avec des attaches dans différents pays (Pérou, Norvège, Tunisie, Arménie, France, Australie, Brésil...) et univers (son, image, écriture, recherches, performances...), le KosmoCollectif est né à Paris en 2009 de fêtes savoureuses.

« *Emancipate yourself from mental slavery* »

L'association KosmoCollectif souhaite contribuer, par ses activités et les rencontres qu'elle suscite, à se libérer des préjugés en questionnant les rapports sociaux, économiques et écologiques. Cercle de réflexion mais surtout espace d'action pour voir des films inédits, entendre des musiques inouïes, susciter des débats inattendus, construire en commun des visions transversales.

Les outils : des événements et un blog

- Production d'événements artistiques et culturels (concerts, débats, projections, expositions...) et de créations (musicales, audiovisuelles, littéraires...)
- Le blog www.kosmocollectif.wordpress.com : une plate-forme d'information, de diffusion et de promotion.

LE FESTIVAL DÉCHAÎNÉ : cosmopolite, engagé et festif

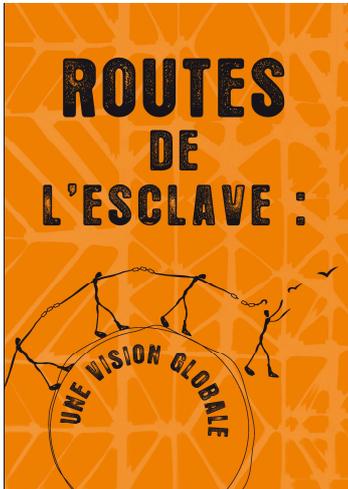
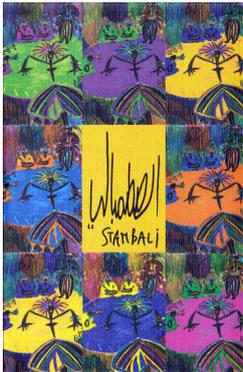
Pour sa 1ère édition, le « Festival Déchaîné » souhaite mettre en avant les cultures de la Diaspora noire, de l'Afrique aux Amériques, en privilégiant des aspects méconnus. A travers documentaires, films de fiction, concerts, danse, photos et débats, c'est une rencontre qui vous emmène découvrir la situation des Noirs en Tunisie, la vie de musiciens afro-péruviens ou encore ce que signifie être Noir en France aujourd'hui. Du dialogue inédit d'une kora sénégalaise avec la danse du malambo argentin aux sons du gospel et des rythmes afro-péruviens, venez participer au « Festival Déchaîné » du 3 au 5 juin 2010 !

Le centre culturel La Clef qui accueille cet événement, est une salle d'art et d'essai située dans le centre de Paris au 21, rue de la Clef dans le 5°. Connue pour la diffusion du cinéma africain et des minorités culturelles, La Clef organise régulièrement débats, rétrospectives, festivals et expositions.

Le « Festival Déchaîné » est soutenu par le comité d'entreprise de la Caisse d'Épargne, l'Institut du Tout Monde et le programme « La route de l'esclave » de l'UNESCO.

P r o g r a m m a t i o n :

JEUDI 3 juin

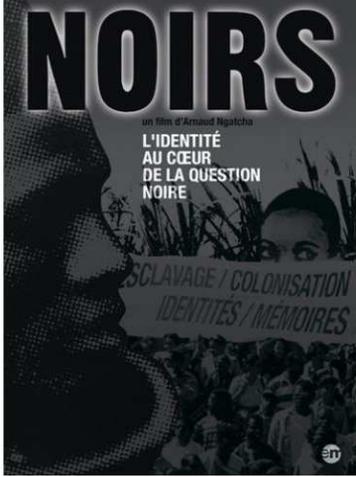
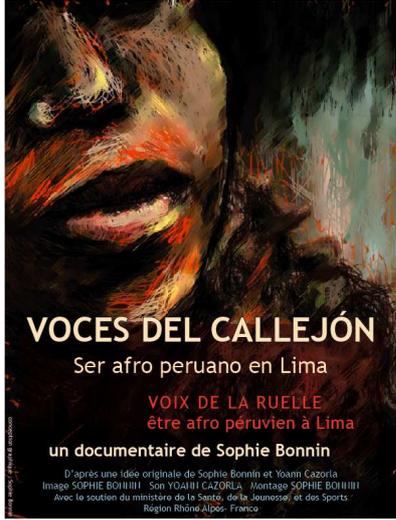
Horaire	Film
18H30	<p>Projection</p> <p>« Les routes des esclaves : une vision mondiale » Documentaire de Georges Collinet 57', 2010</p> <p>Ce film produit par le projet La Route de l'esclave de l'UNESCO présente la diversité des histoires et des patrimoines issus de la traite négrière et de l'esclavage et donne un aperçu de la déportation massive des populations africaines vers différentes parties du monde : Amériques, Océan indien, Moyen-Orient et Asie. Son objectif est de démontrer la nécessité du devoir de mémoire, condition préalable à la construction de nouvelles identités et citoyennetés.</p> 
20H	Pot d'inauguration du festival
20H45	<div style="display: flex; justify-content: space-between;">  <div style="text-align: center;"> <p>Concert performance Kora sénégalaise et Malambo Argentin Sambou Kouyaté, Fermin Juarez</p> <p>Rencontre originale et exceptionnelle entre la magie planante de la kora du griot mandingue sénégalais Sambou Kouyaté et la rythmique virile du danseur de malambo Fermin Juarez, une danse héritée des esclaves et développée par les gauchos en Argentine.</p> </div>  </div>
21H30	<p>Projection</p> <p>« Stambali » Documentaire de Nawfel Saheb-Ettaba, 52' (Tunisie, 1999)</p> <p>Stambali est un rituel religieux qui se déroule en Tunisie, un voyage au rythme des «gombri» et «chkackek», conduisant à une hypnose individuelle et collective. C'est un hommage annuel que les disciples de Sidi Saad rendent à leur maître durant un voyage d'initiation et un rite de purification qui dure trois jours.</p> 
	<p>Diaporama de l'exposition photographique « Gnawa, Tradition et Création du Sacré et du Profane » d'Augustin Le Gall</p> <p>Présentation et débat avec le photographe et Emmanuelle Honorin, journaliste spécialiste des musiques du monde au magazine Géo ayant travaillé sur les cultes de possession et particulièrement sur les problématiques du passage du rituel au spectacle lié à la confrérie des Gnawa.</p>

VENDREDI 4 juin

Horaire	Film
18H30	<p data-bbox="847 320 967 349">Projection</p> <div data-bbox="379 371 767 748"></div> <p data-bbox="847 387 1359 490">«O Atlântico Negro : na rota dos Orixas» documentaire de Renato Barbieri, 75' (Brésil, 1998)</p> <p data-bbox="847 524 1359 916">« Na rota dos Orixas » (Sur la route des Orixas) explore l'héritage africain dans la religiosité brésilienne, et part en Afrique à la recherche des racines de la culture « jeje-nago » qui a donné le candomblé au Brésil. Tout en montrant la valorisation du patrimoine culturel africain par les afro-brésiliens, le film y joue lui-même un rôle, notamment en facilitant l'échange de vidéos entre chefs religieux africains et brésiliens. Il fait un détour fascinant chez les 'agoudas' ou descendants d'esclaves brésiliens 'retournés' en Afrique.</p> <p data-bbox="847 949 1359 1070">Le film a été primé au 31ème Festival du Cinéma Brésilien à Brasilia et a été diffusé lors de la Journée nationale de la conscience noire.</p>
19H45	<p data-bbox="363 1155 1342 1216">Intervention de Christine Douxami, ethnologue, sur l'identité afro-brésilienne et les échanges transatlantiques.</p>
20H45	<p data-bbox="363 1272 483 1301">Projection</p> <p data-bbox="363 1339 691 1375">« Marching Bands »</p> <p data-bbox="363 1377 829 1467">Documentaire de Claude Miller, Hélène Cotinier et Pierre-Nicolas Durand, 1h35' (Etats-Unis, 2009)</p> <p data-bbox="363 1500 829 1680">Porté par l'extraordinaire énergie des <i>marching bands</i>, les fanfares des universités aux Etats-Unis, ce film dresse un portrait de la jeunesse américaine à la veille de l'élection d'Obama.</p> <p data-bbox="363 1713 829 1774">Avec l'intervention du réalisateur Pierre-Nicolas Durand.</p> <div data-bbox="868 1391 1294 1921"></div>

SAMEDI 5 juin

Après-midi

Horaire	Film
<p>14H</p>	<p>Projection</p> <p>«Noirs, l'identité au cœur de la question noire» Documentaire d'Arnaud Ngatcha, réalisé par Jérôme Sesquin, 60' (2006)</p> <p>Mené sous la forme d'une enquête ponctuée d'images d'archives, « Noirs... » retrace les différents épisodes historiques qui ont lié la France à la communauté noire, afin de comprendre l'impact de l'esclavage, de la colonisation et de l'immigration africaine sur la construction identitaire des Noirs ainsi que sur leur représentation dans la société française. Un documentaire s'appuyant sur de nombreux témoignages d'historiens, d'anonymes et de personnalités parmi lesquelles Maryse Condé, Christiane Taubira, Disiz La Peste, Gaston Kelman ou encore Aimé Césaire.</p> 
	<p>Débat avec le réalisateur Arnaud Ngatcha, en présence d'Hélène Faussart, chanteuse des Nubiens et Thibault De Longeville, réalisateur spécialiste de la culture hip-hop.</p>
<p>17H00</p>	<p>Projection</p> <p>« La promesa » Documentaire de Patricia Guyotte, 10' (France, 2009)</p> <p>Trois des enfants d'Amador Ballumbrosio nous racontent comment leur père est devenu une légende de la musique et de la danse afro-péruvienne.</p> <p>« Voces del callejón. Ser afro-peruano en Lima » Documentaire de Sophie Bonnin, 52' (Pérou, 2009).</p> <p>« Voces del Callejón » est un voyage à travers la vie de Cata, Charo, Peta et Roberto, qui forment le groupe afro-péruvien <i>Milenio</i>. Dans ce parcours, les quatre musiciens nous permettent de connaître leur quartier, partager leur passé et leur vie quotidienne dans la capitale du Pérou.</p> <p>À travers la création musicale du <i>Milenio</i>, nous découvrons une lutte pour l'identité afro-péruvienne, ses richesses et ses valeurs.</p> <p>Avec l'intervention des réalisatrices Patricia Guyotte et Sophie Bonnin.</p> 
<p>18H15</p>	<p>Intervention de Suzanne Lapstun, chargée de cours sur le théâtre andin, sur la présence africaine dans l'imaginaire des peuples andins.</p>

SAMEDI 5 juin Soirée

18h45	Cocktail de bienvenue
19H30	<p>Projection</p> <p>« Errance » court métrage, fiction de Nouri Bouzid, 13' (Algérie-2009) avec Sotigui Kouyaté.</p> <p>L'Afrique vue, revue et corrigée, comme on corrige un enfant qui multiplie les bêtises...</p> <p>L'Afrique, de Sotigui Kouyaté, éternel griot, errant sur cette terre noire, avec pour seul bagage sa sagesse ancestrale, qui se heurte à l'ordre établi.</p> 
	<p>Projection</p>  <p>« Les marginaux de Nouri Bouzid » Documentaire de Farah Khadhar, 18' (Tunisie)</p> <p>Ce documentaire démarre sur la place des minorités et des marginaux dans l'oeuvre cinématographique du réalisateur tunisien Nouri Bouzid. Il est axé sur l'analyse de son dernier court-métrage <i>Errance</i> où se dégage une autre vision du Noir entre étrangeté et sagesse.</p>
20H15	Intervention du réalisateur Nouri Bouzid et de Farah Khadhar
20H45	Buffet « Saveurs du Maghreb » Restaurant « La Table de Samia »

CONCERTS

<p>21H45</p>	<p>Concert Afro Péruvien Chinchivi, Alameda, Asociación Afro Perú</p> <p>Landó, zamacueca, festejo, zapateo, le groupe Chinchivi, Alameda et l'association AfroPerú réunis pour ce concert exceptionnel vous emmènent découvrir les rythmes et airs afropéruviens issus du métissage africain, espagnol et indien de la côte péruvienne. Esclavage, discrimination et culture afropéruvienne sont les thématiques de leur répertoire traditionnel, contemporain ainsi que de leurs compositions originales.</p> <p>http://www.myspace.com/grupochinchivi http://www.myspace.com/grupoalameda</p>	
<p>22H30</p>	 <p>http://www.myspace.com/misterblaiz_streetgospel</p>	<p>Concert Gospel Mister Blaiz</p> <p>Voyage dans l'univers du Gospel, chant d'espoir né de l'esclavage aux Etats-Unis, avec le chanteur et professeur baryton Mister Blaiz.</p>

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

« Gnawa, Tradition et Création du Sacré et du Profane »

d'Augustin Le Gall

Dans tout le Maghreb, un culte des génies s'est répandu par la route des esclaves de la communauté noire venus d'Afrique Sub-Saharienne. Il témoigne de l'histoire de ces peuples et de ses pratiques thérapeutiques et de la richesse de cette tradition aujourd'hui en pleine mutation.

Un pied dans le monde du sacré, une corde dans le monde du profane; sur scène pour parfois présenter une forme de représentation, souvent dans un travail musical artistique où les traditions rejoignent la création. La frontière est mince et perméable.

La musique lie ces deux mondes qui s'articulent au quotidien.



"GNAWA" pose une réflexion sur une pratique musicale qui puise son origine dans le sacré et qui évolue aujourd'hui dans l'univers culturel et artistique.

Site web : www.projetgnawa.com



Contacts :



Association KosmoCollectif
100 rue Amelot, 75011 Paris

kosmocollectif@gmail.com

www.kosmocollectif.wordpress.com

Présidente	
Sophie Bonnin	06 32 61 35 63
Coordinatrice cinéma	
Farah Khadhar	06 77 23 28 65
Coordinatrice musique	
Christine Audat	06 15 97 29 03
Coordinatrice communication et débats	
Julie Sauret	06 65 63 65 96
Suzanne Lapstun	06 87 83 73 91
