

DOSSIER DE PRESSE

Still Fighting

10 juin – 13 septembre

QUATRE SCULPTEURS DU ZIMBABWE

Fanizani Akuda, Witness Bonjisi, Colleen Madamombe, Lincoln Muteta



ET

BRUCE CLARKE



Seuls, acrylique et collage, 2009, 196 x130 cm

Musée des Arts Derniers

28, rue Saint-Gilles

75003 Paris

01 44 49 95 70

www.art-z.net

Commissaire d'exposition

Olivier SULTAN – Directeur

06.63.24.42.22

museedesartsderniers@wanadoo.fr

Relation Presse

Marie SUCHER

01.44.49.95.70

marie.lesartsderniers@yahoo.fr

Still Fighting

Depuis 1990 et l'exposition au musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie à Paris, nous avons représenté, en France et en Europe, les principaux sculpteurs sur pierre du Zimbabwe. Après avoir annoncé l'indépendance du pays et la fin de l'Apartheid en Rhodésie-Zimbabwe, la première génération de sculpteurs (Mukomberanwa, Munyaradzi, Takawira ou Akuda) a pu, peu à peu, s'imposer au plus haut niveau. Leurs successeurs, Colleen Madamombe, Witness Bonjisi ou Lincoln Muteta, présentés dans cette exposition, s'attachent sans doute plus à l'exploration esthétique des possibilités plastiques de la pierre serpentine. Toutefois, même si leur préoccupation première n'est pas de transmettre un message politique, le fait même de continuer à créer dans un pays frappé par l'hyperinflation, la corruption et la dictature du régime de Mugabé est en soi remarquable. Rappelons qu'un tiers des jeunes zimbabwéens vit aujourd'hui en Angleterre, en Afrique du Sud ou en Australie. Cet exode silencieux fait écho aux tableaux présentés par le peintre sud-Africain Bruce Clarke dans cette exposition. Ni pessimiste, ni angélique, l'exposition **Still Fighting** est un état des lieux de la création plastique en Afrique Australe, région encore très fragile à de nombreux égards.

FANIZANI AKUDA



Vit et travaille à Harare.

Né en 1932, en Zambie, il entre au Zimbabwe en 1949 et rejoint la communauté de Tengenenge en 1967. Exposé régulièrement dans le monde entier, Fanizani Akuda est l'un des piliers de la génération des artistes "précurseurs" au Zimbabwe.

Pleins d'humour et de tendresse, ses personnages au sourire constant et aux mystérieux yeux plissés sont souvent en couple ou en groupe : la famille a, pour Fanizani, une importance primordiale.

Un univers poétique émouvant dans sa simplicité, des scènes saisies sur le vif, où l'on devine la prolifération de la vie sous toutes ses formes, Fanizani possède la magie de l'agencement et de la juxtaposition des masses rondes et des volumes qui, dans son aspect brut peut évoquer « Dubuffet ».



EXPOSITIONS (sélection)

2008

Vente l'Afrique Autrement, Drouot Richelieu, Paris

Zimbabwe Today, Musée des Arts Derniers, Paris

2007

Vente Collection O. Sultan, Drouot Richelieu, Paris

2006

Talking Stones, le renouveau de la sculpture au Zimbabwe, Musée des Arts Derniers, Paris

2005

The legend of Zimbabwe' stone sculpture, National Gallery of Harare, Zimbabwe

FIAD 05, Foire Internationale des Arts Derniers, Les Afriques2, Musée des Arts Derniers, Paris

Africajarc, Cajarc, France

RIFT, Histoire de l'Est Africain, Musée de l'Homme, Paris

2004

FIAD 04, Foire Internationale des Arts Derniers, Les Afriques, Musée des Arts Derniers, Paris

Journées Africaines, UNESCO, Paris

Hommage à Franck Mac Ewen, Musée des Arts Derniers, Paris

Escultura contemporanea de Zimbabwe, Disputacio Barcelona, Barcelone, Espagne

2003

Sculpteurs du Zimbabwe, Marie du 10ème arrondissement, Paris

Paris - Harare - Paris 5+5, inauguration du Musée des Arts Derniers, Paris

Les sculpteurs contemporains du Zimbabwe, Château de Gordes, France

LINEART, Foire d'art contemporain, Gent, Belgique

2002

40 ans de sculptures au Zimbabwe, galerie Regards Croisés, Paris, France

2000

Fanizani Akuda, Espace Art-Z, Paris, France

Zeitgenössische Skulpturenkunst aus Zimbabwe, Stadtparkasse, Munich, Allemagne

1998

Artistes contemporains du Zimbabwe, Pierre Gallery, Paris, France

1997

Contemporary Sculptors from Zimbabwe, Hartford, Etats-Unis

1996

Contemporary Sculptors from Zimbabwe, World Art Foundation, Lisserbroek, Pays Bas

1995

Art contemporain du Zimbabwe, Jeux panafricains de Harare, Harare, Zimbabwe

1993

Galerie Knud Grothe, Danemark

1990

Contemporary Stone Sculpture from Zimbabwe, Fondation Henry Moore, Angleterre

Sculptures Contemporaines du Zimbabwe, Musée National des Arts Africains et Océaniens, Paris

Institute fur Auslandsbeziehungen, Allemagne

Millesgarden Museum, Suède

1989

Beeldhouwers Van Zimbabwe, Pays Bas

1987

Sculpteurs du Zimbabwe, Maison de l'Unesco, Paris, France

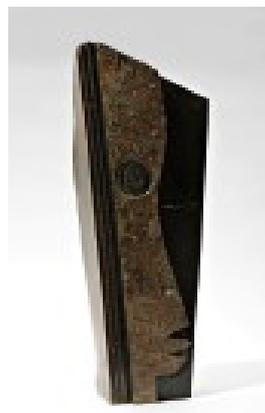
WITNESS BONJISI



Né en 1976 à Mutoko, Zimbabwe
Vit et travaille à Harare

Inspiré par son frère Lameck, Witness débute sa carrière de sculpteur en 1992. Il fût ensuite guidé pendant 4 ans par son frère et Nicholas Mukonberanwa. Il s'initie une forme d'art qui était celle de ses ancêtres pendant des siècles.

L'essence de son art est l'utilisation intuitive des veines de la pierre comme guide. Adepte des angles droits et des arêtes tranchantes, il utilise dans son travail une subtile dissymétrie qui peut évoquer les masques africains. Ses œuvres, contrairement aux œuvres des premiers artistes Shona, sont très contemporaines. Il utilise son imagination fertile pour créer de nouvelles formes. Dans ses sculptures, Witness traduit la dualité de l'être et la coexistence, chez le « médium » ou le « sage », du monde des esprits et de celui des humains. Ainsi, ses visages sont très souvent scindés en deux parties, l'une représentant « la transe » en pierre brute, et l'autre « l'aspect conscient de l'être » en pierre polie.



EXPOSITIONS (sélection)

2008

Vente l'Afrique Autrement, Drouot Richelieu, Paris
Zimbabwe Today, Musée des Arts Derniers, Paris

2007

Vente Collection O. Sultan, Drouot Richelieu, Paris

2006

Talking stones, Musée des Arts Derniers, Paris

2005

Treasures from Zimbabwe, David Barnett gallery, Milwaukee, USA

2003

World economic forum, Genève, Suisse
Sculpture contemporaine du Zimbabwe, Château de Gordes, France
Les sculpteurs contemporains du Zimbabwe, Château de Launaguet, France.
Sculpteurs sur pierre du Zimbabwe, Mirie du 10ème, Paris

2004

Hommage à Franck Mc Ewen, Musée des Arts Derniers, Paris
Escultura Contemporania de Zimbabwe, Disputacio Barcelona, Espagne

2002

Shamwari gallery, Oakland, USA
40 ans de sculpture contemporaine au Zimbabwe, Galerie Regards Croisés, Paris, France
Zuva gallery, Arizona, USA
Zuva gallery, Johannesburg, Afrique du Sud

2001

Shangai Art Museum, Shangai, Chine

2000

Zeitgenössische Skulpturenkunst aus Zimbabwe, Stadtparkasse—Munich, Allemagne

1998

Artistes contemporains du Zimbabwe, Pierre Gallery, Paris, France

1997

Contemporary Sculptors from Zimbabwe, Hartford, USA

1996

Sculpteurs du Zimbabwe, Centre Culturel Jacques Brel, Thionville, France

COLLEEN MADAMOMBE



Colleen MADAMOMBE en 1997
© art-z

Née en 1964 à Harare, Zimbabwe.
Vit et travaille à Harare.

Entrée à la BAT, workshop School dirigée par la National Gallery de Harare, elle la quitte un an plus tard pour fonder une famille.

En 1991, elle se lance activement dans sa carrière d'artiste qui prendra rapidement une tournure internationale.

Elle est aujourd'hui reconnue comme la plus célèbre femme sculpteur du pays.

Colleen incarne l'engagement de la femme dans la profession d'artiste, dans une société traditionnelle où la femme travaille dur, où elle se consacre exclusivement à l'agriculture et à la famille et où la formation et le statut d'artiste sont réservés à l'homme.

Dans un corps à corps avec la serpentine la plus dure (springstone) elle fait surgir de la masse imposante des blocs de pierre serpentine ses personnages féminins aux formes rondes et à l'aspect brut, autoportraits rieurs et dansants.

Dans un mouvement qu'elle avoue conquérir sur la pierre, elle salue avec fierté et ostentation les valeurs de la femme africaine contemporaine, à la fois émancipée et pilier de sa communauté.

La pierre porte encore délibérément les traces de cette lutte, de cette émancipation, à l'image de cette artiste femme aux prises avec une société machiste.



EXPOSITIONS (sélection)

2008

Vente l'Afrique Autrement, Drouot Richelieu, Paris

Mémoire vive, Musée des Arts Derniers, Paris

Zimbabwe Today, Musée des Arts Derniers, Paris

2007

Vente Collection O. Sultan, Drouot Richelieu, Paris

2006

Talking stones, Musée des Arts Derniers, Paris

Charly d'Almeida, Colleen Madamombe, Agence Française de Développement, Paris

2005

Treasures from Zimbabwe, David Barnett Gallery, Milwaukee, USA

FIAD 05, Foire Internationale des Arts Derniers, Les Afriques2, Musée des Arts Derniers, Paris

Africajarc, Cajarc, France

RIFT, Histoire de l'Est Africain, Musée de l'Homme, Paris

2004

FIAD 04, Foire Internationale des Arts Derniers, Les Afriques, Musée des Arts Derniers, Paris

Festival « Le vent des arts », Sanary-sur-mer, France

Journées Africaines, UNESCO, Paris

Hommage à Franck Mac Ewen, Musée des Arts Derniers, Paris

Escultura contemporanea de Zimbabwe, Disputacio Barcelona, Barcelone, Espagne

2003

Sculpteurs du Zimbabwe, Marie du 10^{ème} arrondissement, Paris

Paris – Harare – Paris 5+5, inauguration du Musée des Arts Derniers, Paris

LINEART, Foire d'art contemporain, Gent, Belgique

2001

World Art Foundation, Lisserbroek, Pays Bas

Colleen Madamombe New works, Pierre Gallery, Paris, France

2000

Sculpture and destiny, Camille Claudel, Colleen Madamombe, Dieleman gallery, Belgique

2002

40 ans de sculptures au Zimbabwe, galerie Regards Croisés, Paris, France

1998

Zimbabwe, the art of the future, Dieleman gallery, Belgique

Artistes contemporains du Zimbabwe, Pierre Gallery, Paris, France

1997

Héritage, National Gallery of Zimbabwe.

Contemporary Sculptors from Zimbabwe, Hartford, Etats-Unis

1996

Sculpteurs du Zimbabwe, Centre Culturel Jacques Brel, Thionville

1995

Art contemporain du Zimbabwe, Jeux panafricains de Harare, Harare, Zimbabwe

Contemporary Sculptors from Zimbabwe, World Art Foundation, Lisserbroek, Pays Bas

1994-8

Talking stones, CFA Eton, Angleterre

1994

The business design, Contemporary art fair, Londres, Angleterre

LINCOLN MUTETA



Vit et travaille à Harare, Zimbabwe

Né en 1975 à Harare, il étudie la sculpture avec Donny Kaseke en 1989, puis avec Moses Masaya (l'un des « précurseurs » du mouvement).

Puisant son inspiration dans la culture Shona et dans les événements de la vie quotidienne, l'oeuvre de Lincoln Muteta est caractérisée par le mouvement, la légèreté, et la simplicité des formes. Ses personnages semblent danser, se mouvoir, et s'élever vers le ciel, défiant le poids de la pierre serpentine, comme libérés des lois de la pesanteur.

Son talent lui a valu le respect de nombreux musées et galeries de part le monde.

« Je pense que Dieu m'a donné le talent et le courage pour sculpter afin de préserver l'héritage culturel qui tend à disparaître, dans l'intérêt des générations futures. »



EXPOSITIONS (sélection)

2008

Serpentine Galerie, Aix en Provence

Vente *l'Afrique Autrement*, Drouot Richelieu, Paris

Zimbabwe Today, Musée des Arts Derniers, Paris

2007

Vente *Collection O. Sultan*, Drouot Richelieu, Paris

2004

Hommage à Franck Mac Ewen, Musée des Arts Derniers, Paris

2003

Sculpteurs du Zimbabwe, Marie du 10ème arrondissement, Paris

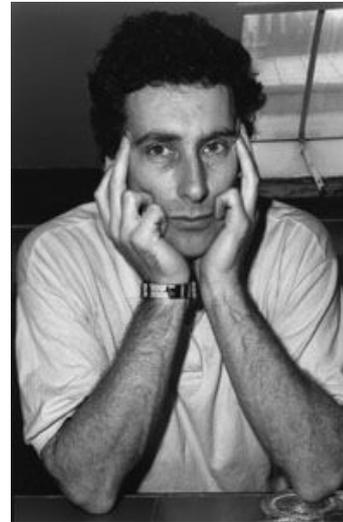
2002

40 ans de sculpture contemporaine au Zimbabwe, Galerie Regards Croisés,
Paris, France

1998

Artistes contemporains du Zimbabwe, Pierre Gallery, Paris, Franc

BRUCE CLARKE



Né en 1959 à Londres, de parents sud-africains.
Vit et travaille à St Ouen.

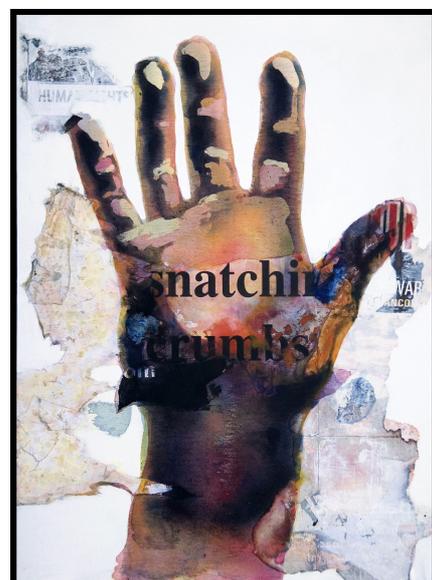
Après des études au Beaux Arts de Leeds, Bruce Clarke s'installe en France où il vit et travaille depuis une quinzaine d'années.

Militant anti-apartheid au temps de l'apartheid, il a su intégrer cet engagement politique dans sa recherche plastique qui se situe dans un courant de figuration critique.

Son travail plastique traite de l'histoire contemporaine, de l'écriture et de la transmission de cette histoire. Il souhaite que sa peinture stimule une réflexion sur le monde contemporain et la représentation qu'on s'en fait.

Bruce Clarke se place en dehors d'un art complaisant et décoratif. Il voit dans l'art un moyen privilégié de s'exprimer et d'informer, de porter un regard sur le monde qui nous entoure. Il ne suffit pas simplement de se faire une place dans la société, il faut également s'efforcer de peser sur le cours de l'histoire.

Bruce Clarke est un artiste engagé : de la lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud, à la dénonciation du génocide au Rwanda, ses oeuvres interpellent, portées par des figures anonymes déstructurées par des contrastes d'ombre et de lumière. D'où viennent ses figures? Papier collé, déchiré, enduit, peint, mouillé, cataplasme, palimpseste, traces, empreintes...



EXPOSITIONS (sélection)

2008

Exposition personnelle, Bibliothèque de Grenoble, France
Vente *l'Afrique Autrement*, Drouot Richelieu, Paris
Mémoire vive, Musée des Arts Derniers, Paris
Contemporary Art Fair, Espace Pierre Bergé, Bruxelles, Belgique

2007

Vente *Collection O. Sultan*, Drouot Richelieu, Paris
Biennale de l'Afrique de l'Est, Musée National, Dar-es-Salaam, Tanzanie
Galerie l'Art et la Paix (exposition personnelle), Saint Ouen, France

2006

Des Hommes sans histoire?, Musée des Arts Derniers, Paris
Identités troubles, identités Métisses (exposition personnelle), Festival Plein Sud, Cozes

2005

Africa Urbis, Musée des Arts Derniers, Paris
Les Afriques 2, Foire Internationale des Arts Derniers, Musée des Arts Derniers, Paris

2004

Les Afriques, Foire Internationale des Arts Derniers, Musée des Arts Derniers, Paris
100 ans 100 peintres, Fête de L'Humanité, La Courneuve

2002

Dak'Art, Biennale de Dakar, Sénégal

2001

Musée d'Art et d'Histoire de Belfort, Belfort
Galerie Agbé et Gbalicam, Paris
L'Artiste Face au Réel, Maison de la Culture de la Nièvre
Centre Rémy Nainsouta, Guadeloupe

INFORMATIONS PRATIQUES

VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE

MUSEE DES ARTS DERNIERS

28, rue Saint-Gilles

75003 Paris

Tel: 01.44.49.95.70

museedesartsderniers@wanadoo.fr

www.art-z.net

ACCES

Métro Chemin Vert / Saint Paul

Bus 29, 96

Le musée est situé à l'angle du 50 rue de Turenne.

HORAIRES

Exposition ouverte au public du 10 juin au 13 septembre 2009

Du mardi au samedi, de 11h à 19h

Attention, la galerie sera fermée en août.

TARIFS

Entrée libre