

# 9<sup>e</sup> F!FET

Festival international du film contre l'exclusion et pour la tolérance

**5 - 13 Décembre 2008**  
**à l'UNESCO, Paris 7<sup>e</sup>**

## Programmation

**LA CONTROVERSE DE VALLADOLID** de Jean-Daniel Verhaeghe (France, 1991, 90mn)



Au XVI<sup>e</sup> siècle, l'Espagne convoque une assemblée sous l'égide du légat du Pape, afin de débattre de la question fondamentale : les indigènes indiens, dont elle a colonisé les territoires en Amérique, ont-ils une âme ?

Le samedi 6 à 9h. Rencontre avec Marie-Albane de Suremain, historienne, Paris 7, IUFM de Créteil.

**BELOVED** de Jonathan Demme (USA, 1999, 172mn) D'après l'œuvre de Toni Morrison (Prix nobel de littérature).



Ohio, 1873. Sethe est une ancienne esclave qui a chèrement acquis sa liberté. Son passé la rattrape en la personne de Beloved, créature hallucinée surgie des marais.

Le samedi 6 à 14h et le lundi 8 à 9h. Rencontre avec Pr. Serge Romana, Président du CM98.

**MANDERLAY** de Lars Von Trier (USA, 2005, 139mn)



Grace et son équipe de gangsters arrivent devant la plantation de Manderlay où l'esclavage n'a pas été aboli. Révoltée, elle décide de faire comprendre à tous l'horreur de l'esclavage.

Le samedi 6 à 20h.

**L'AUTRE FRANCISCO (El Otro Francisco)** de Sergio Giral (Cuba, 1974, 100mn)



À partir du roman anti-esclavagiste *Francisco* de Anselmo Suarez y Romero, le film s'attache à desceller les distorsions entre l'essai littéraire et les conditions réelles d'existence des esclaves dans une plantation à Cuba dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le dimanche 7 à 14h et le lundi 8 à 14h. Rencontre avec Sergio Giral, réalisateur.

**MALUALA** de Sergio Giral (Cuba, 1979, 95mn)



Dans les montagnes, à l'est de Cuba, des esclaves se cachent et s'organisent pour vivre et résister.

Le dimanche 7 à 20h. Rencontre avec Sergio Giral, réalisateur.

**TAMANGO** de John Berry (France, 1957, 90mn) D'après l'œuvre de Prosper Mérimée



L'évocation d'une révolte d'esclaves sur un négrier reliant la Guinée à la Havane vers 1820.

Le Lundi 8 à 20h. Rencontre avec Marcel Dorigny, historien de l'esclavage, CPME

**QUEIMADA (Burn)** de Gillo Pontecorvo (Italie, 1970, 110mn)



Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, à Queimada, île imaginaire des Antilles, les mécanismes de la libération et de l'indépendance à travers l'histoire des révoltes d'esclaves.

Le mardi 9 à 9h et le mercredi 10 à 20h. Rencontre avec Dominique Widemann, journaliste à l'Humanité et Eric Mesnard, professeur d'histoire et de géographie, IUFM/Paris 12, CPME.

**AMISTAD** de Steven Spielberg (USA, 1997, 155mn)



En 1839, le procès d'un groupe d'esclaves qui se rebellent sur le navire qui les emmène vers l'Amérique.

Le mardi 9 à 14h. Rencontre avec Marcel Dorigny, historien de l'esclavage.

**LA DERNIÈRE CÈNE (La Ultima Cena)** de Tomas Gutiérrez Alea (Cuba, 1975, 120mn)



Cuba, fin XVIII<sup>e</sup>. Le propriétaire d'une plantation invite, le soir du Jeudi Saint, douze esclaves noirs à sa table. Le lendemain, le maître montre son vrai visage en réprimant sauvagement leur révolte.

Le mardi 9 à 20h. Rencontre avec Rémy Herrera, chercheur CNRS

**GLORY** d'Edward Zwick (USA, 1989, 118mn)



Pendant la guerre de Sécession, le jeune Robert Gould Shaw est promu colonel du premier régiment de soldats noirs, engagés volontaires dans une guerre qu'ils ne croient pas la leur.

Le mercredi 10 à 9h. Rencontre avec Hubert Tison, professeur d'histoire et secrétaire général de l'APHG.

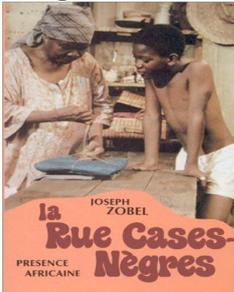
**LE PASSAGE DU MILIEU** de Guy Deslauriers (France, 1999, 85mn)



Le quotidien d'esclaves embarqués à bord d'un bateau.

Le mercredi 10 à 14h. Rencontre avec l'association CM98

**RUE CASES NEGRES** de Euzhan Palcy (France, 1983, 103mn) D'après le roman de Joseph Zobel.



Le film évoque la vie du petit Josué dans un village d'ouvriers agricoles de Martinique en 1931 où les conditions d'existence n'ont pas changé depuis l'esclavage.

Le jeudi 11 à 9h. Rencontre avec Lilian Thuram, footballeur, Haut Conseil à l'Intégration.

**LITTLE SENEGAL** de Rachid Bouchareb (France, 2003, 97mn)



Alloune, guide de la Maison des esclaves à Gorée, décide de refaire le trajet de ses ancêtres déportés il y a deux siècles, afin d'en retrouver la trace, de l'autre côté de l'océan Atlantique.

Le jeudi 11 à 14h. Rencontre avec l'UEJF

**AMAZING GRACE** de Michael Apted (USA/UK, 2007, 117mn)



L'idéaliste William Wilberforce tente de mettre un terme à l'esclavage au 18<sup>e</sup> siècle en Angleterre.

Le jeudi 11 à 20h. Rencontre avec Pap Ndiaye, historien à l'EHESS

**LES AVENTURIERS DU FLEUVE (The Adventures of Huckleberry Finn)** de Michael Curtiz (USA, 1960, 103 min) D'après l'œuvre de Mark Twain.



La relation entre le jeune fugueur Huckleberry et un esclave en fuite sur le Mississippi en 1851.

Le vendredi 12 à 9h. Rencontre avec Thierry Aprile, historien.

**L'ESCLAVE LIBRE (Band of Angels)** de Raoul Walsh (USA, 1957, 127mn)



Dans le Sud des États-Unis, une jeune femme fille de planteur, se découvre métisse. Elle est vendue comme esclave, alors que la guerre de Sécession ne tarde pas à éclater.

Le vendredi 12 à 14h. Rencontre avec Michel Angot, critique de cinéma.

**COBRA VERDE** de Werner Herzog (RFA, 1987, 110mn)



Cobra Verde, bandit légendaire, devient agent de la traite des noirs de l'Afrique vers le Brésil.

Le vendredi 12 à 20h. Rencontre avec Catherine Coquery-Vidrovitch, professeur émérite d'histoire de l'Afrique à Paris 7.

**SANKOFA** de Haile Gérima (USA/Ethiopie, 1993, 125mn)



Mona, mannequin contemporain, se retrouve possédée par les esprits qui hantent le château de Cape Coast au Ghana. Elle remonte dans le temps où, sous l'identité de Shola l'esclave, elle est la victime de son maître.

Le samedi 13 à 9h.

**QUILOMBO** de Carlos Diégues (Brésil, 1984, 110mn)



En 1650, à la sucrerie de Santa Rita, la révolte gronde. Les esclaves africains s'enfuient et fondent une communauté en rupture totale avec la colonie européenne. Cette enclave peut-elle résister aux forces de son puissant rival ?

Le samedi 13 à 14h. Rencontre avec Armelle Anders, maître de conférences à Paris 4, histoire du Brésil.

**XICA DA SILVA** de Carlos Diégues (Brésil, 1976, 107mn)



Une esclave débordante de vitalité et de sensualité séduit le maître de l'exploitation de pierres précieuses où elle travaille et impose sa domination.

Le samedi 13 à 20h. Rencontre avec Armelle Enders, maître de conférences à Paris 4, histoire du Brésil.