

**Yasmine Modestine**



**dossier de presse**

## **La chanteuse Yasmine Modestine sera en concert cette saison au Kibélé.**

Tombée dans la musique quand elle était petite, Yasmine commence à composer pour apprendre ses récitations d'école.

Elle est aujourd'hui auteure, compositrice, interprète, à la croisée du jazz et de la chanson à texte. Ses textes sont d'inspiration poétique ou engagée, - tantôt tendres, tantôt amers, parfois tristes, d'autres fois facétieux. On dit souvent que sa voix rappelle celle de Véronique Sanson ou de Barbara.

Au Kibélé, elle s'accompagne au piano, parfois à la guitare ou aux percussions.

Yasmine Modestine est également comédienne, issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle a joué au théâtre avec Gabriel Garran, Jean-Claude Fall ou encore Jean-René Lemoine, à la télévision, et au cinéma, notamment dans "Grabuge" de Jean-Pierre Mocky, et "Brodeuses", d'Eléonore Foucher.

En 2006, elle a produit une émission pour France Culture : *Métis, nous sommes des 200%, deux sangs pour sang*.

Elle a réalisé un premier album autoproduit en studio, et un deuxième, enregistré en live à la Péniche La Balle au Bond.

Depuis les années 90, elle se produit régulièrement dans des salles parisiennes. Elle est en résidence au Kibélé depuis 2006.

Entrée + conso : 15 euros

Réservations : 06 64 88 44 35

Dates : 28 novembre et 17 décembre 2008 à 20h00 ; 13 février, 20 mars, 6 mai et 20 juin 2009 à 20h00

Lieu : Le Kibélé, 12 rue de l'Echiquier, 75010, M° Bonne Nouvelle

Et aussi :

16 janvier 2009 à 20h30, à l'Espace Christian Dente, 124 ave de la République, 75011 Paris

### **Contact presse :**

Anne Jacqueline

Couleur Bleu Jasmin

06 64 88 44 35

couleurbleujasmin@gmail.com

### **CD disponibles auprès de Couleur Bleu Jasmin :**

émission *métis nous somme des 200%, deux sangs pour sang*

album *revolution*

### **Ecouter en ligne :**

[www.myspace.com/yasminemodestine](http://www.myspace.com/yasminemodestine)



# YASMINE MODESTINE



Tombée dedans quand elle était petite, Yasmine compose ses premières musiques pour apprendre ses poésies d'école. Elle commence la guitare vers 15 ans, puis le piano à 16 ans. Un jour il était là, qui ne lui était pas destiné, mais il devint évident qu'il serait pour elle. Ecrire des chansons. A 18 ans, elle est partagée entre deux désirs : le théâtre et la musique.

Reçue en 1986 au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique, elle commence à travailler au théâtre sous la direction de Gabriel Garran, Jean Claude Fall, Robert Gironès, Jean-René Lemoine, Geneviève Mnich, Jean Louis Thamin dans des pièces contemporaines (Normand Chaurette, Jean Audureau, Jean Marie Besset, Jean Magnan...); au cinéma avec Michel Deville, Bernard Stora, Eléonore Faucher (Prix de la quinzaine à Cannes en 2003), Jean Pierre Mocky...; à la télévision, à la radio où elle produit également une émission pour France Culture : *Métis, Nous sommes des 200%, deux sangs pour sang* diffusée en septembre 2006 (*Surpris par la Nuit*, d'Alain Veinstein).

A plusieurs reprises, elle compose pour le théâtre (*Le procès de Jeanne d'Arc* mis en scène au TGP, ou le cinéma (*Dernier Stade*, de Christian Zerbib) ou la radio (*Métis...*).

A partir des années 90, elle se produit régulièrement sur scène, d'abord au théâtre Montmartre Galabru, accompagnée de son frère au saxo ténor et à la clarinette, ou seule au piano, invitant des amis sur les chœurs, puis au Caveau des Déchargeurs, au Théâtre du Port de la Lune à Bordeaux, à la Péniche El Alamein, au Pari's Aller Retour, au Rideau Rouge, au Limonaire, au Connétable ...

Elle réalise un premier album de 6 titres en auto-production en studio, et avec la collaboration bénévole de Jean Marc Istria, ingénieur du son, elle enregistre un album live à la péniche La Balle au Bond.

Quelques jeunes musiciens gravitent autour d'elle et l'accompagnent ponctuellement comme Lucile Boulanger (élève au CNSM) à la viole et Sylvia Renard (diplômée de Léopold Bellan) au piano, Véronique Jan (professeur de musique) au saxo alto ou Gaël Duguet à la guitare (élève à l'American School) ou Florian Julien au saxo alto et à la flûte traversière.

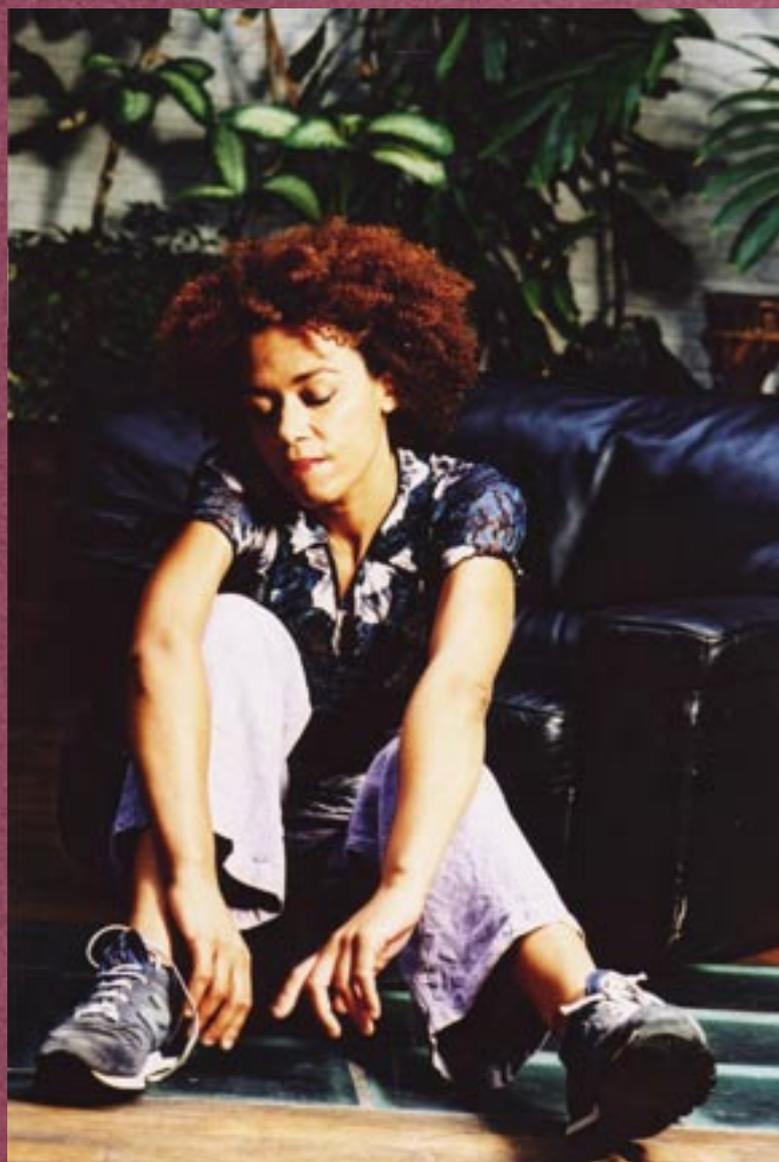
Elle est en résidence aux 7 Lézards (2004-2006 et 2007) et à Le Kibélé, depuis 2006..

Fougueuse, swingante et vibrante, elle croque dans ses chansons comme dans la vie. Autant d'enthousiasme est euphorisant.

Télérama Sortir,  
05/06/2002

Un univers sensible et attachant pour cette chanteuse à découvrir sur scène.

Le Figaroscope, février 2002



Des textes le plus souvent tristes et mélancoliques, parfois ironiques ou pétris d'autodérision, servis par une voix haletante qu'il est impossible de ne pas comparer à celle de Véronique Sanson.

Aden, mars 2003

Un tour de chant de qualité pour cette jeune artiste à suivre.

Figaroscope, janvier 2001

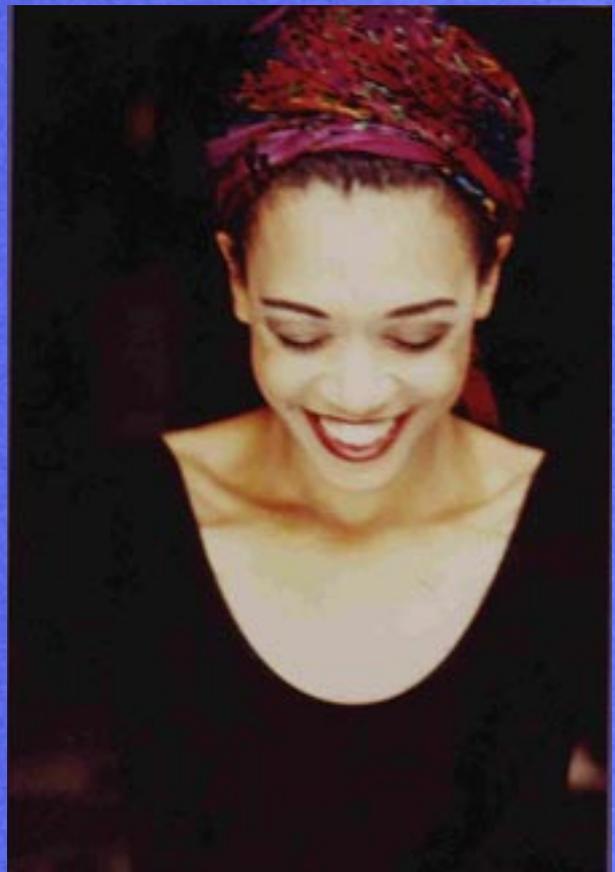
Une petite cousine de Véronique Sanson et de Barbara. A découvrir.

Télérama, mai 2001



Ancienne élève du Conservatoire national d'art dramatique, Yasmine Modestine a beaucoup joué dans des productions intéressantes. Mais au fil du temps, elle s'est affirmée comme une excellente interprète de chansons, et, pour difficile que soit ce nouveau chemin, elle s'y consacre désormais. Au piano, elle chante ses propres compositions. Une inspiration sentimentale, parfois mélancolique, un sens des rythmes.

Le Figaro 01/03/2005





Ce sont des chansons chaudes un peu tristes, d'une voix chaude jamais triste. Yasmine Modestine, son piano, son sourire consolateur, une présence indéniable en scène. Voici à nouveau l'occasion de l'entendre à jour fixe dans le plus charmant club de la rue des Rosiers, les Sept Lézards. Une équation rare entre la soul music, Barbara, Véronique Sanson et un chemin aussi rare que le nom qui ne s'invente pas : Yasmine Modestine.  
 - Francis Marmande.

Le Monde 09/10/2004

A la fois comédienne et musicienne, cette chanteuse fouguese possède un univers sensible et une voix que l'on a rapprochée de celle de Véronique Sanson. Yasmine Modestine compose et interprète des chansons tantôt mélancoliques, tantôt ironiques.

Zurban, 25/01/2004

Ancienne élève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Yasmine Modestine, comédienne qui travaille aussi bien au théâtre que parfois au cinéma, est aussi musicienne. Depuis quelques années, elle se produit dans un tour de chant dont elle a écrit tous les textes et composé les musiques, accompagnée parfois par des musiciens ou s'accompagnant elle-même au piano. Il y a de la sensibilité dans les textes, de la grâce dans sa manière de chanter. A découvrir ce soir au Bar Cabaret le "Paris Aller-Retour".

Le Figaro, 22/10/2002

Bravo ! très touchant  
Merci pour cette merveilleuse  
soirée ...

merci encore pour  
ce "instant de bonheur"

Yasmine, breissimo !! Florence Picard  
très touchant "ce tremble"

bon week à toi ... en attente de la prochaine  
production de votre CD

C'est plus que d'habitude  
C'est astup comme on dit de son  
temps.

Σ Bravo pour votre si belle voix et votre  
présence merci pour ce moment plein d'émotion -  
votre fragilité et tempérament, ...  
Absolument, j'espère - Avec Continuum

Belle soirée !!!

I cannot to leave JAZZ moment magique dont on a bien  
besoin ...  
But I heard Yasmine chérie ☆

Which entered my heart  
DORON SHADMI

Est-ce ta voix ou ton âme  
qui est en OR ?  
Les deux et même au delà

Elle en a, une âme à embrasser  
à huit, à toucher les étoiles, la  
grande, super - Elle en a  
des mots qui vont juste, à  
la renverse, au cœur de celle  
putain d'oise comme on l'aime.

Ravi de jouer avec toi  
ta voix est magnifique.

Merci à BRISERS  
TRAIT

Gaël

♥ Flo.

Je viens de passer une excellente  
soirée. Bravo. Agnès sera jalouse  
Olivier -

De la part de Agnès, Yasmine a  
une merveilleuse voix, très poétique  
et vrai  
Le 09/03/05

Chant, piano, un univers  
que demander de plus ?

Olivier F. Bismont Extraordinaire

Comme d'habitude

Clayelle A. Bismont  
Super \*

7.03.05

Quelle soirée passée avec de Yasmine  
que dire de plus d'une telle  
Voix, le texte si poignant.

Jessie Chabane

Je ne en savoir en peu plus sur  
votre travail, et peut être benchuet  
ai un un produrez à l'avenir :  
Comme Berchouchu  
Le Nord Observateur

7.03.05

Quel tempérament  
tu m'as donnée hier :  
C'est très bien, continue.

Besou

Bernadette

Quelle belle soirée poétique  
Bravo - à bientôt

Targaet Ledarais